



EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA EN EL INSTITUTO CULTURAL PERUANO NORTEAMERICANO

Ana de Orbegoso y sus vírgenes locales

► La artista expone *Vírgenes urbanas*, una vuelta de tuerca a la iconografía religiosa.

► Con este trabajo ganó el Salón Nacional de Fotografía, concurso organizado por el Icpna.

"Mi propósito es hacer una revisión de la historia. Lo que hago es tomar el pasado y convertirlo en presente para, así, mirar el futuro". De esta manera define la fotógrafa Ana de Orbegoso su muestra *Vírgenes urbanas* que, desde la semana pasada, se exhibe en el Icpna de Miraflores.

VIAJE AL CORAZÓN DEL PERÚ. En *Vírgenes urbanas*, De Orbegoso se ha apropiado de algunas pinturas coloniales, las ha intervenido y, en lugar de las vírgenes blancas e idealizadas, ha insertado el rostro mestizo (e indio) de las mujeres peruanas, de nuestros niños. También les ha dado espacio a algunas de nuestras danzas y manifestaciones culturales. En su imágenes están Machu Picchu y la Pachamama, el desierto y los ritmos negros, el mar y la 'colonial' Lima de nuestros días.

"He peruanizado los cuadros coloniales. Los he tomado no como objetos religiosos sino como objetos históricos. He cambiado su información con el fin de ensalzar a la cultura peruana", nos dice la artista.

Ramón Mujica Gallo nos explica el trabajo de ella: "El vocabulario simbólico de Ana de Orbegoso deriva de los recursos estéticos ensayados por la pintura del Virreinato peruano. La manipulación de la imagen sagrada no fue, en los siglos XVII y XVIII, una actividad heterodoxa, perseguida o marginal. Todo lo contrario: para las poblaciones ágrafas andinas, la imagen sagrada era herramienta de evangelización, arte de la memoria y, sobre todo, un lenguaje visual, complementario a la palabra oral. La pintura religiosa era un medio



► ROSTRO PERUANO. De Orbegoso les pone la cara del Perú a sus fotos.

datos

VÍRGENES URBANAS

Fotografías de Ana de Orbegoso (Ganadora del Salón Nacional de Fotografía Icpna 2006).

■ Textos: Odi Gonzales.

■ Lugar: Galería del Icpna (Av. Angamos Oeste 160, Miraflores).

■ Visitas: De martes a domingo, de 11 a.m. a 8 p.m.

■ Ingreso libre.

■ Hasta el 2 de diciembre.

■ Informes: 706-7001 (9123).

trasladó a Cusco y estudió los textos de Ramón Mujica Gallo, un experto en arte colonial. También estuvo en el norte y en el sur, retratando el rostro del Perú y viviendo sus costumbres.

El sociólogo Guillermo Nugent nos hace otra lectura del trabajo de la artista: "De Orbegoso nos propone un ir y venir fluido, festivo entre las formas del pasado y los rostros del presente



► La virgen arcabucera.

de vírgenes y señoras. Para estar en el cuadro les basta presentarse como en la vida diaria. La muestra nos ayuda a sentir y a entender el futuro (del Perú) como un arte de las combinaciones, de juntar, de reunir".

La exposición estuvo primero en Cusco, donde recibió gran acogida de los pobladores, "quienes se reconocían en las imágenes", nos dice la fotógrafa.