

artMOTIV⁰⁶

REVISTA INTERNACIONAL DE ARTES VISUALES

**JORGE EDUARDO
EIELSON**

ESPACIOS NEGIB
ROCÍO RENDÓN
SONIA CUNLIFFE
SANDRA GAMARRA
ANDRIY HALASHYN
ANA DE ORBEGOSO
HUGO VÁSQUEZ
TALLER CONO NORTE
FUNDACIÓN EUROIDIOMAS

06 // Mayo - Julio 09

ISSN 1994-5264

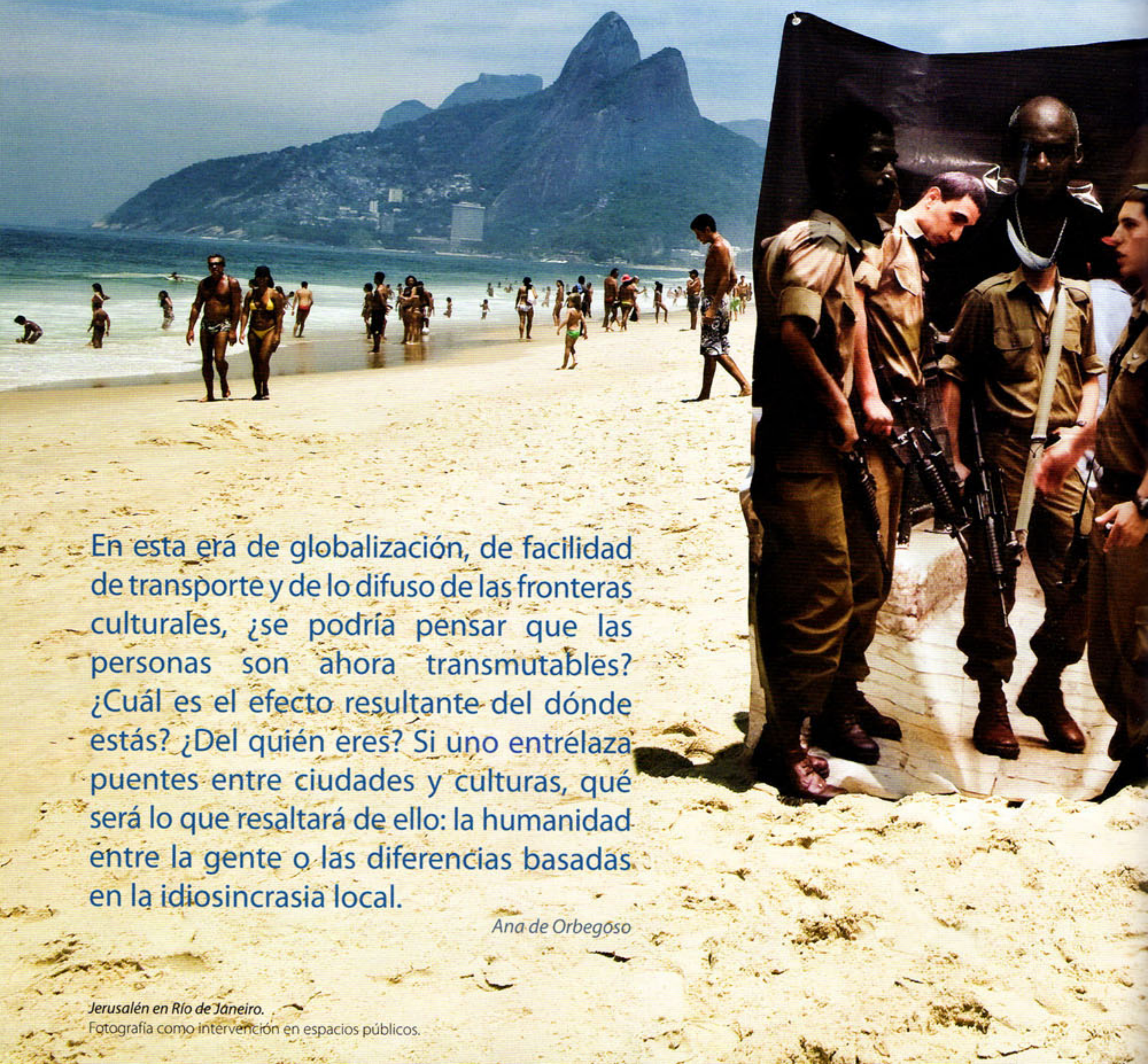


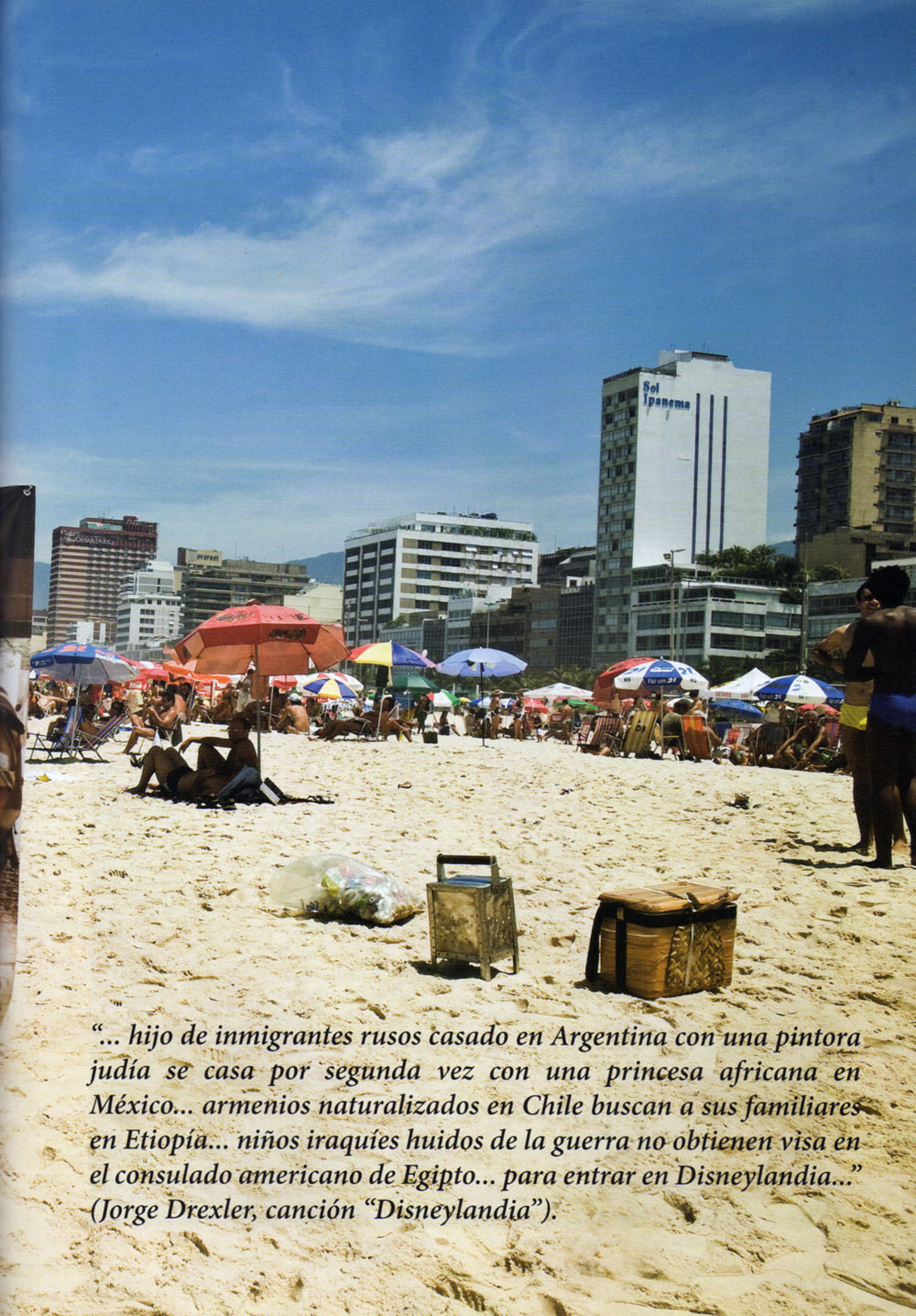
9 771994 526043 >

YOU ARE HERE ↓ TE ENCUENTRAS AQUÍ YUXTAPOSICIÓN DE REALIDADES ANA DE ORBEGOSO

En esta era de globalización, de facilidad de transporte y de lo difuso de las fronteras culturales, ¿se podría pensar que las personas son ahora transmutables? ¿Cuál es el efecto resultante del dónde estás? ¿Del quién eres? Si uno entrelaza puentes entre ciudades y culturas, qué será lo que resaltará de ello: la humanidad entre la gente o las diferencias basadas en la idiosincrasia local.

Ana de Orbegoso





*“... hijo de inmigrantes rusos casado en Argentina con una pintora judía se casa por segunda vez con una princesa africana en México... armenios naturalizados en Chile buscan a sus familiares en Etiopía... niños iraquíes huidos de la guerra no obtienen visa en el consulado americano de Egipto... para entrar en Disneylandia...”
(Jorge Drexler, canción “Disneylandia”).*



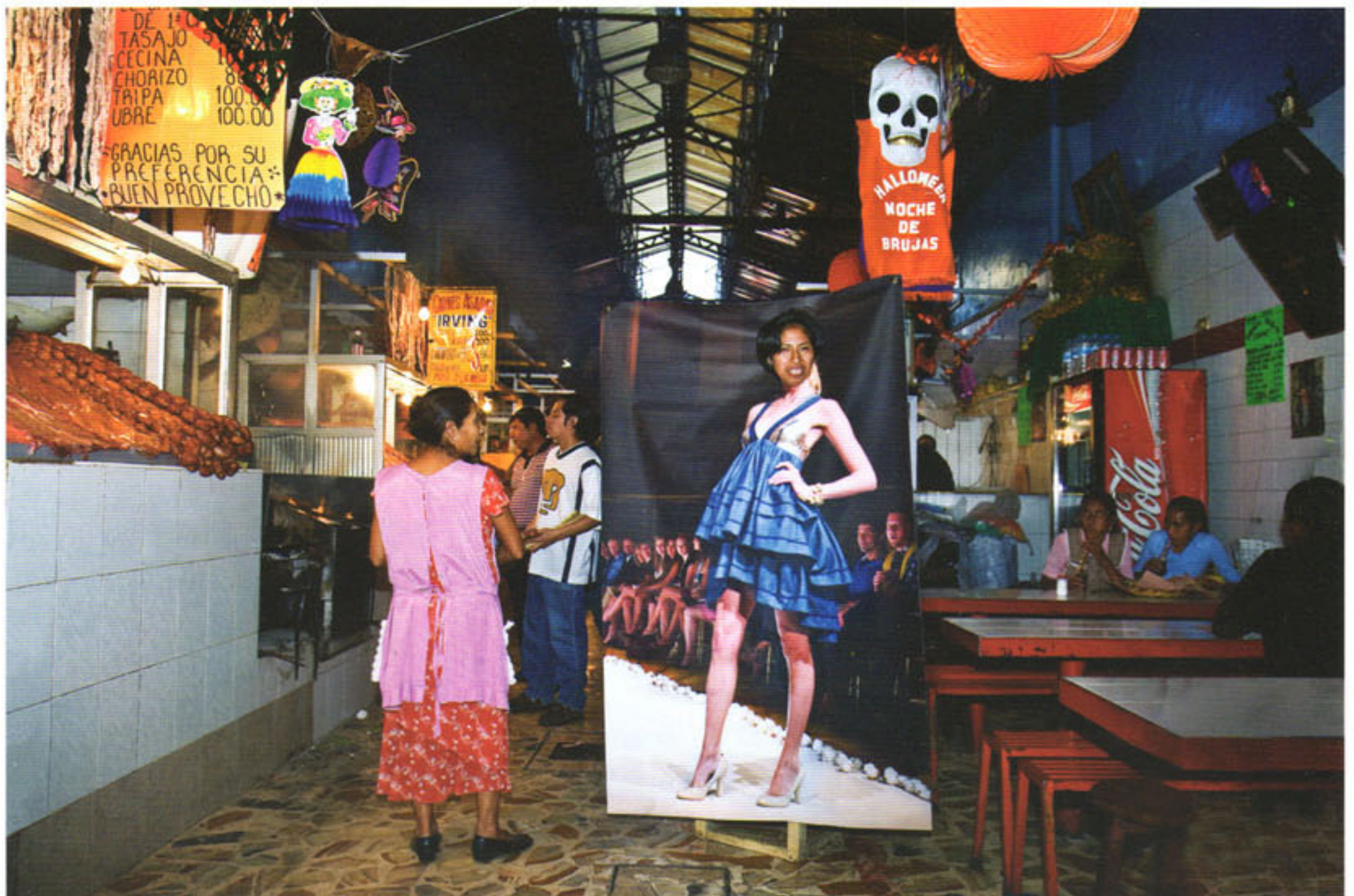
Brooklyn en Lima. Fotografía como intervención en espacios públicos.



San Francisco en Puerto Maldonado. Fotografía como intervención en espacios públicos.



Lima en San Francisco. Fotografía como intervención en espacios públicos.



París en Oaxaca. Fotografía como intervención en espacios públicos.