

CORTE DE PRIMERA

Ana De Orbegoso reúne al equipo de "La última princesa inca" para festejar el premio que acaba de ganar en Nueva York



En estas páginas, la artista afincada en la Gran Manzana agradece a todos los talentos que hicieron posible este proyecto, que ha obtenido el galardón a Mejor Cortometraje Experimental en el Big Apple Film Festival. De izquierda a derecha, Amaro Casanova, Débora Correa, Francisco Leo, Ana, Cristian Rivero, Eli Duarte, Miriam Sernaque, Sylvia Falcón y Edward Venero.



Miriam Sernaque, quien interpretó a la última princesa inca en el premiado cortometraje, se luce con un vestido de gasa y capa de ESCUDO, pulsera de H&M y zapatos de Adolfo Domínguez.

Ana De Orbegoso parece tocada por ese don que nos ayuda a mirarnos desde otras realidades y descubrir que en cada imagen que construye hay algo de nuestra propia historia. Nos cuenta que su memoria visual es escasa; que sus padres nunca le tomaron fotos de niña. Por tanto, quiso crear su propio álbum insertando su cara de mujer adulta en fotos de sus amigos cuando estos eran niños. Humor, identidad y memoria definen su trabajo.

La artista, que vive entre Nueva York y Lima, nos recibe en su piso de Miraflores, un departamento amplio y luminoso con una magnífica vista al mar. Sus fotos, trabajadas en distintas épocas, habitan la casa como presencias vitales que invitan a fijar la mirada en ellas: en una vemos dos rostros enfrentados, disparándose escorpiones por la boca. En otra, un asentamiento humano en proceso de transformación. Una pequeña caja encierra un corazón prisionero en una camisa de fuerza, y en otra foto dos manos cubren un rostro como murallas invisibles que nos protegen y separan los unos de

Se trata del primer matrimonio oficial con el que se sella la conquista del Perú. "Con esta boda se dio por completada la conquista. Luego del asesinato de Túpac Amaru casaron a su sobrina, que pertenecía a la realeza y estaba conectada con ciertos personajes muy significativos, como san Ignacio de Loyola y san Francisco de Borja. Para mí, con esta unión nace el primer matrimonio mestizo oficial en el Perú".

Realizar el proyecto tomó dos años. Ana quiso que la historia tuviera cara, gestos y emociones. Consiguió narrar de una manera poética la historia de la captura de Túpac Amaru y el enlace que oficializa el final del Imperio incaico. A partir de esos relatos históricos se utilizaron referentes actuales que pueden ser fácilmente entendidos por el público, como el fútbol, integrando así un idioma contemporáneo. Un equipo de lujo trabajó junto a ella: Juan Carlos Fisher interpretó uno de los papeles, también estuvo Débora Correa, de Yuyachkani, y Francisco Leo se hizo cargo de la producción. "No fue fácil, al inicio. Fui a tocar todas las puertas que pude para auspicios y no se abrió

Ana: "Fui a tocar todas las puertas para auspicios y no se abrió ninguna, pero sí la de los artistas... Este premio es un reconocimiento a la participación del equipo".

los otros: "Todos construimos murallas personales para esconder nuestros prejuicios, nuestros miedos y ocultar nuestros deseos más íntimos".

DE VÍRGENES Y PRINCESAS

Ana explora todas las técnicas, que van desde la fotografía y la pintura hasta la escultura y el video. No podría decir con cuál se siente más cómoda; la que elige varía según el tema de la obra. Después de veinte años investigando, elaborando proyectos y exponiendo en diversos países, Ana ve coronada su carrera con el premio al Mejor Cortometraje Experimental en el Big Apple Film Festival de Nueva York: "La última princesa inca". El video está inspirado en un cuadro colonial que habla del matrimonio de la ñusta Beatriz Clara Coya con el capitán Martín de Loyola.

ninguna, pero sí se abrieron las puertas de los artistas. Jorge Carmona me prestó una cámara de cine; el vestuario lo hizo Edward Venero, que trabaja mucho con iconografía popular; Pauchi Sasaki, gran investigadora de nuestros sonidos y de composición experimental electrónica, hizo la música; Sylvia Falcón, una cantante de lírica andina que podría decirse es nuestra Yma Súmac, también colaboró; con Magdalena Villarán, una excelente coreógrafa que fue parte del grupo Integro, hicimos el libreto y estuvo encargada de la coreografía. La princesa viene de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. Yo quería una cara fuerte, determinante, y ella ha hecho un papel precioso. El corto se hizo realidad porque todos

(SIGUE)

Miriam: "Siento que esta pieza nos ayuda a entender el papel fundamental que ha cumplido y que sigue cumpliendo la mujer en todas las sociedades".

apoyaron. Por eso, este premio es un reconocimiento a la participación del equipo", afirma.

El trabajo de Ana parte de la premisa de confrontar al espectador con un espejo, de reconocerse en el otro. Además de "La última princesa inca", una de las obras más originales que ha realizado es una muestra itinerante de vírgenes urbanas, que fue inaugurada en Cusco en el 2006 y que viene recorriendo más de veinte ciudades del Perú, improvisando galerías en distritos como San Juan de Lurigancho y Villa María del Triunfo. Las sagradas vírgenes de los antiguos cuadros coloniales de la escuela cusqueña cambiaron de actitud y de rostro; ahora sonríen, coquetas, a un espectador que se divierte e interactúa con ellas.

Ya no son imágenes de adoración, sino mujeres de carne y hueso que caminan por las calles de la ciudad. "Este es un homenaje a la mujer peruana. A la madre soltera que educa sola a sus hijos, a la vendedora ambulante, las rondaras de la sierra. Ellas son las que dan vida. Las que valen en este país".

Texto: MARÍA LAURA HERNÁNDEZ DE AGÜERO

Fotografía: MIGUEL JOSÉ FLORES

Director de arte creativo y stylist: GUILLERMO ÁLVAREZ

Producción: CAROLINA ORNETTA

Coordinación de foto digital: MARTÍN FÉLIX

Asistente de fotografía: JESÚS ÁLVARO

Maquillaje y peinado: MAFEE ALCÁNTARA

La profesora de Historia, Ciencias Sociales y Danzas lleva un vestido de H&M, collar de Adolfo Domínguez, chaleco y zapatos de Prune. En la siguiente página, se ve muy impresionante con un top de ESCUDO.





En esta página, fotografías del vestuario que Amaro Casanova y Edward Venero crearon para el proyecto de Ana De Orbegoso. A la derecha, Miriam se ve guapísima con una túnica y pantalón de ESCUDO, además de collar y pulsera de Metric Accesorios.







MIRIAM SERNAQUE,
la mujer que da vida a la última
princesa inca toma la palabra

“Cuando me contaron sobre el proyecto me sentí honrada de personificar a Beatriz Clara Coya, la última princesa inca. Soy profesora de Historia, Ciencias Sociales y también de Danzas, lo cual hacía que mi compromiso con el personaje fuera aún mayor. Ana me obsequió un libro titulado ‘El trágico destino de las princesas incas’, de Stuart Stirling, con el fin de comprender a fondo al personaje. Y es que las princesas incas no eran más que objetos de intercambio de esa época, algo así como la trata de blancas en la actualidad. Ellas no solo eran violadas, sino también golpeadas y, a veces, hasta despojadas de sus hijos. Podían pasar de esposo en esposo cuantas veces se requiriera, eran enclaustradas y usadas como trofeos de guerra.

Pero el fin del libro no solo era entender al personaje, sino imaginar cómo se sentía. Este proceso de construcción del personaje no fue fácil, pero en el camino fui orientada por personas como Débora Correa, actriz y amiga de Yuyachkani, quien me ayudó mucho a querer y a sentir a la princesa; también estuvo Ana, que me hizo ver por los ojos de Clara Coya; y Norma Martínez, que me dio más posibilidades de acercarme al papel. Retomé algunos libros de historia, en los que se hablaba de la nobleza inca y la caída del imperio del Tahuantinsuyo. Me guié de muchas imágenes de Guamán Poma y pinturas de la época colonial. Como mujeres, es difícil saber que alguien pueda ser maltratada, vendida, vejada sin razón, pero con el fin de salvar a su pueblo. Ese era el trágico destino de las princesas, salvar a su pueblo, sacrificando hasta su propia vida por él. Siento que esta pieza nos ayuda a entender el papel fundamental que ha cumplido y que sigue cumpliendo la mujer en todas las sociedades desde siempre. Y que, aún cuando ha pasado mucho tiempo, algunas imágenes persisten y no para bien”.

En esta imagen posa con un vestido de H&M, capa de lentejuelas ESCUDO, zapatos Prune, gargantilla y anillo de Metric Accesorios. En la página anterior, con un diseño de Rubén Gamarra y aretes Metric.





Pedro Pablo Alayza
y Ana De Orbegoso.



Ana Beatriz y
Nicole Gumbiner.

UNA NOCHE REAL

“La última princesa inca” se
proyectó en el Museo Pedro de Osma

Luego del merecido premio que recibió en Nueva York, donde su trabajo fue considerado como el Mejor Cortometraje Experimental del Big Apple Film Festival, Ana De Orbegoso estaba muy emocionada de presentarlo en nuestro país y no hubo mejor escenario para hacerlo que el Museo Pedro de Osma. Esa noche, el nuevo director de la institución, Pedro Pablo Alayza, tuvo el agrado de invitar a muchos amigos de la artista y seguidores de su trabajo a la proyección privada de esta obra de videoarte, inspirada en el lienzo virreinal del matrimonio de la nieta Beatriz Clara Goya con el capitán español Martín de Lozoya. Todos estuvieron encantados de acompañar a Ana y de celebrar un proyecto que demuestra todo lo que se puede conseguir con pasión, honestidad y trabajo en equipo.

Fotos: CARLOS CUADROS



Miguel Aguirre, Rocio
Rodrigo y Maria Cecilia Piazza.



Carlos Caamaño, Carlos
Abril y Peter Stanglmayr.