

GALERÍA

El rastro precolombino en el arte del siglo XXI

El Museo Amano también presentará, desde este sábado 8 de setiembre, en su sala Pisquillo, la muestra colectiva "Qulla Raymi Killa", que reúne una serie de obras contemporáneas que echan una mirada a las culturas precolombinas del Perú, generando un interesante diálogo entre la memoria grupal e individual, y entre contextos separados por miles de años.

Bajo la curaduría del crítico de arte cubano Daniel G. Alfonso, la exposición incluye los trabajos de 10 artistas peruanos—Sonia Céspedes Rossel, Pati Camet, Milagros Bentín, Lorena Noblecilla, Ana De Orbegoso, Claudia Caffarena, Alexandra Bornhorst, Frances Munar, Ignacio Álvaro y Luis Enrique Zela-Koort—y de la brasileña Máyy Koffler. —



[2]

1. "Neo iconografía", de Ana de Orbegoso.

2. "Huaca Lingote", de Lorena Noblecilla.

3. "Wiracocha", de Pati Camet.

