

+ VAMOS AL CORTE

Todo sobre
Flashmode 2007:
ideas, tendencias
y ganadores

LA VIDA EN ROSA

Nutrición, baños
de vapor,
tratamientos para
la piel y más en
Especial Belleza
y Salud



INCAS NATOS

Irreverentes aproximaciones al mundo andino en Miraflores

**EL REINO
QUECHUA
SUPERVIVE EN
LAS TRADICIONES
QUE
PRESUNTAMENTE
IMPUSO
OCCIDENTE SOBRE
LOS TERRITORIOS
AVASALLADOS.
COMO SOBREVIVE
EL APU EN EL
CERRO SAN
CRISTÓBAL**

Huaylas en Ancash. A Huamantanga en Lima. A la ciudad de Puno en el Altiplano, donde los zapateros, los campesinos, los estudiantes, son por un día los herederos del esplendor avasallado por la conquista. Un día en que la historia se cuenta según el mundo de los indios.

Para el historiador Luis Millones, "esta colección de fotografías no solo refleja la captura y muerte de Atahualpa, nos lleva al sueño de la eterna existencia y retorno del Inca, como esperanza última de los pobladores andinos. Hay en ellas la capacidad de acercarnos a esa otra realidad que se encuentra en el universo mítico de los pueblos que no han olvidado su origen y pueden reordenar su futuro".

Malú Cabellos nació en 1971, es licenciada en Sociología y Fotógrafa desde 1995 cuando asomó las greñas por el desaparecido diario *El Mundo*. Ha trabajado en diversos medios periodísticos del Perú y en la actualidad se desempeña como colaboradora de *EL COMERCIO* y *SOMOS*. Tiene premios en certámenes de fotografía apilados en la alacena y su trabajo hace rato ha trascendido las fronteras. Su *MEMORIA INCA* consta de 27 fotografías en blanco y negro que estarán expuestas del 16 de noviembre al 21 de diciembre durante el festival Mirafoto 2007, en la galería de Artes Visuales del Centro Cultural de la Universidad Ricardo Palma (Av Arequipa 5198, Miraflores). Alertados y complacidos están los apus. (AVC) *

Guillermo Figueiroa



>Arte en movimiento. Parte de la muestra *VÍRGENES URBANAS* consiste en sacar a pasear las imágenes por las calles de Lima.

VÍRGENES PORTÁTILES

**NUEVA MUESTRA DE ANA DE ORBEGOSO SE EXHIBIRÁ
EN EL ICPNA DE MIRAFLORES**

a Virgen de El Carmen se paseó esta semana por Miraflores pero pocos se enteraron. Se la vio avanzar por el Parque Central, junto a la Virgen de Belén, atravesando los puestos de butifarras y picarones, de cachangas y champús. Testigos del hecho, no obstante, reportaron una misma duda: "no sabría decir bien si son o no son".

Más allá de la naturaleza siempre debatible de los milagros, lo que intrigaba a los mirafloresinos ese día era la fugitiva palidez de las madres de Cristo, reemplazada esta vez por el cetrino imperante del colectivo nacional. Vírgenes, sí, pero con los colores del Perú.

Más que manifestación de lo divino se trató de un singular ac-

>Patrona de Lima. La única santa del conjunto, Rosa de Lima es vista aquí como una inmigrante andina que deambula en una ciudad llena de turistas.



>Ruega por nosotros.
Secundada por
querubines, la Virgen
del Sur abre sus brazos
hacia sus devotos.
Mientras tanto, a sus
pies, una diablada en
toda regla se celebra.

