

MUESTRA |||| "Vírgenes urbanas"

Llena eres de gracia

★ ANA DE ORBEGOSO PRESENTA SU MÁS RECIENTE TRABAJO FOTOGRÁFICO BASADO EN PINTURAS COLONIALES QUE HA REINVENTADO PARA REFLEJAR REALIDADES E IDEALES CONTEMPORÁNEOS

●●● Alberto Revoredo

Y así como un día la Virgen ascendió al cielo y fue representada en cuadros religiosos coloniales, así también sucedió una vez que otras vírgenes decidieron regresar a la tierra para celebrar su mestizaje, vestirse con finos vestidos, tomar a sus wawas en brazos y dejarse fotografiar por Ana de Orbegoso. La artista está de paso en Lima para la inauguración de "Vírgenes urbanas", serie que ya fue exhibida en el Cusco. El 4 de noviembre regresará a Nueva York, donde actualmente reside, para cambiar de maletas y volar el mismo día hacia Tenerife, la tercera parada de sus doncellas comunales.

Está reiventando imágenes religiosas de la pintura colonial...

Para mí los cuadros coloniales son objetos históricos y vivir rodeado por iconografía barroca en el Perú es algo usual. Tengo fascinación por la pintura, en especial por la barroca. Quise hacer algo con eso, empecé a manipular las pinturas y tuve la idea clara. Mi propuesta es hacer una revisión de la historia con estas imágenes, seleccionando solamente los cuadros de vírgenes para lograr una unidad. Los he peruanizado tomando el pasado para convertirlo en presente y mirar hacia el futuro.

¿Constituye más una reconquista entonces?

Sí, lo que yo estoy haciendo es reconquistar el pasado. Solo algunos mestizos aparecían en los cuadros originales, pero ahora son algo nuestro. Es como decir que ahora el Perú es nuestro y de todos. Y si hay algo que le falta a este país es



NANCY CHAPPELL

unidad nacional y conciencia cívica, ya que desgraciadamente muchas veces no trabajamos como conjunto, sino movidos por intereses personales.

¿Ha tenido problemas con algún sector religioso?

Estas vírgenes no tienen condición divina. La pintura colonial fue utilizada para introducir una nueva expresión, y en esa época todos los cuadros eran religiosos, llevaban un mensaje, una propaganda para una cultura. Yo no me he metido con la cultura religiosa, simplemente he cambiado la información del cuadro de una manera positiva y he dado otro mensaje. He cambiado la propaganda original por una peruanizada.

¿Por qué eligió el Cusco como primer destino para la muestra?

Cusco es la ciudad más histórica y simbólica del país. Fue capital del Imperio Incaico y es el paradigma del mestizaje, además de ser una zona muy católica. Me dije que si la muestra pasaba la crítica de los cusqueños, entonces saldría bendecida de alguna manera.

Siempre es arriesgado manejar pintura y fotografía...

Creo que con este trabajo hice mi máster en photoshop. Lo que hace una computadora es abrirte la perspectiva y puedes lograr muchas cosas, pero tienes que saber utilizar las herramientas. Tengo una base de pintura y a través de ella he logrado unidad en los cuadros. ●

MÁS INFORMACIÓN

DÓNDE: Galería Icpna (Av. Angamos Oeste 120, Miraflores).

INAUGURACIÓN: 31 de octubre.

DE ORBEGOSO. La artista ha estudiado Fotografía en el School of Visual Arts en Nueva York, y Dibujo y Pintura en el Arts Students League.